

Režisér Ondřej Kepka i Honzík z Arabely

Něco mě dě každý den

Navždy se proslavil rolí Honzíka v seriálu Arabela. Ondřej Kepka (43) ale došel dál. Vystudoval jak herectví na DAMU, tak režii na FAMU.

Hana Höschlová

Dělal například tři poslední slavnostní přenosy Cen Thálie z Národního divadla.

■ Co je na režírování přímého přenosu nejtěžší?

„Vydržet ty nervy a psychický tlak, který na vás neustále útočí. Jinak je to především o schopnosti improvizace a smíření se s kompromisy.“

■ Už vás někdy něco zaskočilo, případně až vyděsilo?

„Myslíte při přímém přenosu? Ano, u přenosu mě překvapilo, jak některé věci nejsou jisté. Jsem člověk, který má rád alespoň 90% jistotu. Řada věcí během živého vysílání je jistěna podle mne málo, nebo vůbec ne. Myslím tím různé kabely, linky, spojení. Já bych osobně byl klidnější i pro to, aby byl připravený »náhradní« moderátor - kdyby se tomu hlavnímu něco stalo - ale to je utopie. Během klasické režijní práce mě děsí leccos téměř denně.“

Jste herec i režisér. Je to výhoda?

„Pro režiséra jsou herecké zkušenosti vynikající, pro herce ty režijní nejsou moc dobré. Myslím to upřímně. Herci dost sluší, když o některých věcech neví. Stává se mi, že mám herecký úkol a najednou »přepnu« do režiséra a sleduji příliš věci kolem mne. Zby-

tečně. Pak se člověk jen rozptyluje. Herec a režisér totiž využívá úplně jiné mozkové buňky a nejde jen tak přepínat mezi sebou.“

■ Jak to myslíte?

„Uvedu dva příklady: Poprvé v životě jsem sám sebe obsadil do relativně velké role inspektora Skoumala v rozhlasové adaptaci

Kleinových detektivek Hříchy pro posluchače rozhlasu. Stál jsem spolu s kolegy před mikrofonem a dost složitě jsem se soustředil na obojí: Na režii celku i na můj herecký úkol před mikrofonem. Doslava to bolelo. Ale splnil jsem si tím sen: Zahrát si policistu. Na druhou stranu, když v Českém rozhlase 2 uvádím Noční mikroforum, což je devadesátiminutový pořad - velmi se mi hodí obě zkušenosti a vzájemně se doplňují. Jsem rád, že jsem vystudoval obojí a děkuji zato.“

■ Dostane se z herců výkon spíše přísnosti, nebo vlivnosti?

„Jak kdo, jak kdy a jak od koho. Já osobně zastávám přístup »vlivnosti« téměř až

na samý kraj možnosti. Ale také jsem už mnohokrát vypěnil.“

■ Koho byste nikdy nechtěl režírovat?

„Rozhodně bych nechtěl režírovat hloupého a netalentovaného herce či herečku. Nebaví mě příliš práce se zvířaty - ikdyž k filmu patří a jsou oživením.“



Kdysi Honzík v Arabele, teď režisér



Ondřej s rodiči, herečkou Gabrielou Vránovou a matematikem Jířím Kepkou

Velkým Ondřejovým koníčkem je fotografování

ší



**Patrona
číslo najdete
i na dalších
stranách**