

Fotografie režiséra Ondřeje Kepky představuje zlatokorunský klášter

ZUZANA KYSELOVÁ

Zlatá Koruna/ Méně známou stránku osobnosti známého herce a režiséra Ondřeje Kepky je od soboty možné poznat ve výstavních prostorách zlatokorunského kláštera. K vidění jsou tam fotografické snímky putovní výstavy, která nese název Příběhy fotografií.

Na sobotní vernisáži ji zahájil sám Ondřej Kepka, který je na Českokrumlovsku častým hostem. „Jsem z rodiny, která fotografovala o sto šest. A to jak otec, tak i maminka. Fotil jsem od dětství. Zachytil jsem řadu osobností kulturního světa, které mě pustily do svých domovů a intimních sfér," řekl. „Podařilo se mi například zachytit Vlastika Brodského v montérkách na jeho chalupě. Bohužel řada z nich už není mezi námi, jako třeba můj přítel Boris



PŘÍBĚHY FOTOGRAFIÍ. Do zlatokorunského kláštera doprovodil Ondřeje Kepku také herec Miroslav Táborský. Foto: Deník/Zuzana Kyselová

Rösner," připomenul.

Fotografie Ondřeje Kepky opravdu vyprávějí příběhy. Třeba o Františku Filipov-

ském. „Při natáčení Arabely II režisér cítil, že se snažím pronikat do tajů režie, a tak mě nechal sledovat práci při na-

táčení scény Peklo. Blekotá v ní hraje na klavír a za ním měl hořet berounský masiv. Jenomže se to zprvu nedařilo, pyrotechnici nezvládali akci podle režisérova přání. Když se scéna chystala podruhé, všiml jsem si našťavaného pyrotechnika, jak leze na skálu s ohromným množstvím výbušnin, že by vylítla půlka Berouna. Bylo mi jasné, že je zle. Skutečně, skála vzplála obrovským plamenem, kamera spadla na zem, všechno bylo vzhůru nohama a jenom nahlučlý František Filipovský hrál na piáno o sto šest dál, aniž tušil, co se mu děje za zády. Já byl jediný, kdo to tehdy zachytil. Netušil jsem tehdy, že to byla vůbec poslední fotografie Františka Filipovského, protože pak zemřel," vyprávěl.

Rozhovor s Ondřejem Kepkou si přečtete již brzy. (zuky)