

## Z Rusalky k Domu pod rybníkem aneb vydařené narozeniny v záři slunce

Na sobotu 27. dubna připravila Společnost bratří Čapků pro své členy zájezd do Vysoké u Příbrami, který vyvrcholil návštěvou Památníku Karla Čapka na Strži, kde účastníci zájezdu měli možnost navštívit oslavu 50. výročí otevření Památníku. Zájezd od počátku provázelo slunečné počasí, přes deštivá varování všech sdělovacích prostředků. První zastávkou ve Vysoké u Příbrami byla vila Rusalka, nejtajemnější část celé exkurze, neboť tento objekt patří Dvořákovým potomkům a je veřejnosti běžně zcela nepřístupný. Výboru Společnosti bratří Čapků se podařilo domluvit návštěvu tohoto neobyčejného místa s jeho vstřícnými spolumajiteli. Vilou nás provázeli charismatický vnuk Antonína Dvořáka Antonín Dvořák III., který v ničem nezapřel svého slavného předka, a skromný, tichý a přívětivý pravnuček slavného českého skladatele Petr Dvořák.

Druhou zastávkou po vile Rusalky bylo opět místo spjaté s tímto českým hudebním kouzelníkem - malý zámeček hraběte Kounice ve Vysoké, přebudovaný na Památník Antonína Dvořáka, s jehož historií a zajímavými okolnostmi vzniku tohoto objektu nás seznámila ředitelka Vladimíra Šplíchalová. Na konci svého zasvěceného vyprávění nám paní ředitelka vysvětlila, co všechno můžeme v Památníku vidět dnes - po rekonstrukci provedené v 90. letech. Památník navštěvují nejen české skupiny a čeští hudbymilovní turisté, častými hosty jsou i zahraniční návštěvníci. Paní ředitelka nám ze skromnosti neprozradila, že se Památník Antonína Dvořáka v roce 1997 v soutěži Evropské muzeum roku dostal mezi 25 nejlepších muzeí Evropy, předstihl i Mozartův památník v Salcburku. Plánovanou druhou část prohlídky Památníku jsme museli poněkud zkrátit, výklad paní ředitelky byl velmi poutavý, ale čas, byl neúprosný. Po vydatném obědě v dobříšské restauraci Na Prachandě jsme se vydali za hlavním cílem naší exkurze k slavnému „domu pod rybníkem“, kde právě vrcholily přípravy k zahájení oslav 50. výročí činnosti Památníku Karla Čapka.

Před Památníkem nás krátce přivítala usměvavá Kristina Váňová, měla mnoho

práce, program oslav 50. výročí byl opravdu pestrý, barvitý, příprava musela být neobyčejně náročná, ale vyplatila se. Vybrané citáty z děl bratří Čapků vytištěné na bílé plachtě a zavěšené v parku dávaly tušit, že půjde o výjimečný den. Na louce za domem byly připraveny židle, přestože jich v dlouhých řadách bylo mnoho za sebou, návštěvníkům nestačily. Čisté modré nebe a slunce lákaly k posezení v trávě. Slavnost doprovázená prodejem suvenýrů, domácích koláčků započala přesně dle programu. Po velkolepých tónech koncertu lesních rohů, v němž na závěr zazněla vedle skladeb Carl Marii von Webera, Roberta Schumanna a dalších i dojemná píseň Zelení hájové, vystoupil s kytarou písničkář Jiří Dědeček. Vyznal slovem i písní svůj upřímný obdiv ke oběma Čapkům a sklídl velký potlesk, stejně jako předchozí hornové kvarteto, jež hrálo nahoře na balkóně. Dalšího moderování komponovaného pořadu se ujali Barbora Kouklíková a věrný přítel Strže a Společnosti bratří Čapků Ondřej Kepka. Roztomilá moderátorka prozradila, proč je oblečena stejně jako paní ředitelka poněkud netypicky pro 21. století. Obě chtěly i svým netradičním slavnostním oděvem připomenout, kolik se změnilo za dobu existence Památníku Karla Čapka. Historii Památníku vtipně ilustrovaly úryvky z dochovaných úředních zápisů, citáty z korespondence. Na provizorní podium pak oba moderátoři pozvali i prasynovce Václava Palivce. Na závěr komponovaného pořadu vystoupil dětských soubor zobcových fléten ZUS v Úpici A. M. Buxton, doprovázený členy klubu Bratří Čapků z Trutnova. Děti hrály s velkým elánem skladby inspirované dílem Karla Čapka, mnozí netrpěliví návštěvníci se však již vydali do Čapkova domu. Těšili se na slibovaný zlatý hřeb programu - vernisáž historických dokumentů, která skončí již 21. června. Lákala je ojedinelá příležitost nahlédnout do šuplíků a prolistovat Čapkovo fotoalbum. Mnozí chtěli zhlédnout film Ondřeje Kepky „Čtnost ticha“, který byl natočen přímo pro účely oslav s pamětníky, který bude k vidění v rámci programu „Promítání z archivu“ už jen o ví-

kendu 27. a 28. července. Čas neúprosně plynul, nastal čas volby, horečně projít celou expozici, nebo posedět v klidu na zahradě u kávy a povídat si s přáteli, či jen tiše rozjímat nad krásou vydařeného dne.

Nastal čas odjezdu. Na zpáteční cestě do Prahy, kdy se na obzoru začaly kupit mraky, mnozí marně hledali racionální odpověď na věčnou otázku, jak to ta Kristina Váňová dělá, že jí nikdy neprší. Kdo ví?

Alena Pěkná



Antonín Dvořák



Dětský sbor z Úpice



Barbora Kouklíková, Ondřej Kepka,  
foto EK