

Televizní seriál **Osudy hvězd** (vysílaný v nedělních podvečerech na ČT 1) přibližuje divákům životní „story“ dětských herců. Ve *Story* se dozvíte i to, na co při natáčení nezbyl čas.

ONDŘEJ KEPKA

(*28. 9.1969)

Není synem známého herce Vinohradského divadla **Jaroslava Kepky**, ale jeho synovcem. Herecké geny a lásku k divadlu podědil po mamince **Gabriele Vránové**. Díky rodinnému záze-
mí vyrůstal v hereckém kolektivu a díky častým návštěvám v divadle a rodinných přátel doma a na chalupě v severních Čechách byl znám jako roztomilý a šikovný chlapeček. Když tedy v roce 1976 připravoval režisér **Bělka** televizní film *Tetinka* a hledal pro filmové rodiče (**Gabrielu Vránovou** a **Jaroslava Satoranského**) šestiletého syna, přišel někdo s nápadem vyzkoušet opravdového syna herečky. Maminka prý tím nebyla nadšená, ale svolila. Byl to šťastný nápad. Film měl ohromný úspěch a vedle vynikajícího výkonu **Vlasty Fabiánové** v roli tetičky sklídlil zasloužený ohlas i výkon Ondry. Logicky následovaly další nabídky.

Společně s **Brigitou Zlámalovou** moderoval pořad - *Na co si dneska hrajeme*. Režisérka **Věra Jordánová** si ho vybrala do inscenace *Všichni za jednoho*, a jak Ondřej říká, stala se po dlouhá léta jeho dvorní režisérkou a on jejím hercem. Vedle televize byl častým návštěvníkem dabingových studií. Patřil také k významným členům Dismanova rozhlasového souboru. Těžko by se spočítaly všechny role... Je také držitelem rozhlasové ceny Prix



FOTO: ŠÁRKA PODLIPNÁ

Vedle dokumentárních, publicistických i hraných filmů, kterých natočil už přes tři desítky, připravuje Ondřej Kepka i jeden z dílů do cyklu *Osudy hvězd* s Michalem Dlouhým

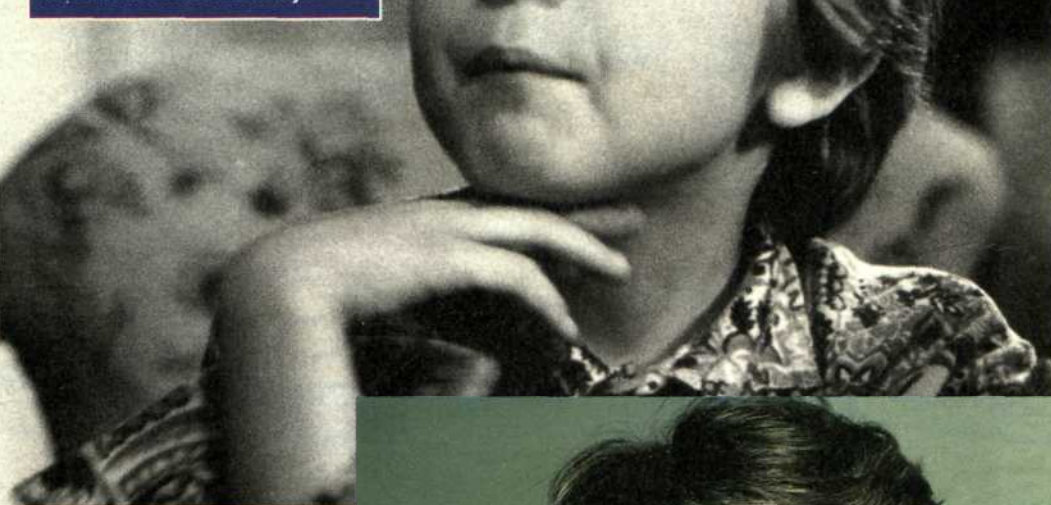


FOTO: ARCHIV ONDŘEJE KEPKY

Ondřej Kepka ve filmu *Tetinka*

Bohemia, kterou, získal za dětskou roli ve hře *Dutopěvec nebo exot* (režie **Karel Weinlich**). Práce v rozhlasu v Ondrovi vzbudila hlubší zájem, a tak si za polovičku honoráře z *Arabely* koupil tehdy špičkový magnetofon a začal experimentovat. Další velkou zálibou, která z dětského nadšení přerostla až do profesionality, je fotografování a filmování. Po maturitě na gymnáziu v Helli-
chově ulici se stal posluchačem DAMU v oboru herectví.



Klíčovou roli v dalším Ondrově životě sehrál vodácký kurs, který v 1. ročníku absolvoval. Vzal si s sebou kameru a natočil dokumentární film, který se povedl. **Jana Hlaváčová** mu poradila, aby zkusil FAMU. Když tedy skončil DAMU, začal znovu od 1. ročníku studovat na katedře hranou režii. Absolvoval filmem *Dívka se zázračnou pamětí*, v němž mu vedle maminky hrál **Vlastimil Brodský** a **Klára Polertová-Trojanová**. Nyní připravuje v ostravském TV studiu svůj celovečerní debut *Spirála nená-
visti*, který by se měl letos objevit na ČT.



FOTO: DAGMAR HÁJKOVÁ

„Během promítání televizního seriálu *Arabela jsem poznal, co je to být populární. Díky roli Honzka jsem také později pochopil, jaká mediální síla se skrývá v televizních seriálech. V době natáčení *Arabely* mi bylo mezi 8 a 10 roky a byl jsem velice důvěřivý chlapeček. Toho využili starší kolegové a v čele s **Mirkem Dlouhým** si mě vychutnali. Ve filmu *Fantomas* bylo létající auto, o kterém mi kolegové namluvili, že opravdu létá a že docházejí na školení, aby s ním mohli létat. Hráli to dokonale a já tomu bezmezně věřil... Během natáčení druhého cyklu*

s názvem *Arabela se vrací* (1992 až 1993) jsme prožili nádherné filmování na Mallorce a já měl možnost uspokojit jednu ze svých vášní - cestování a poznávání nových míst a lidí. Mezi dětskými herci mne zaujal **Tomáš Staněk**, který mi v mnoha směrech připomínal mne samotného v dětském věku. Později jsem ho obsadil do klipu, který jsem natáčel pro nadaci Linka bezpečí. I na jeho příklad jsem se ujistil v tom, že vedle genů, talentu, schopností a péle je důležité pro osud jedince prostředí, ve kterém se nachází, a ještě kus štěstí.“

JIŘÍ KONÍČEK