



## ONDŘEJ KEPKA

Věnuje se především režii hraných filmů a dokumentů, ale rád přijal nabídku, aby připravil a moderoval část magazínu pro foto a videoamatéry Zoom s názvem Ondřejova škola. Diváky „učí“, jak filmovat.

Původně byl Zoom měsíčník pro ty, kteří se zajímají o všechno kolem filmování a fotografování. Ale protože fanoušků tohoto „sportu“ přibývá, Zoom se stává třicetiminutovým týdeníkem pro začátečníky i poloprofesionály. Vedle Martina Bohadla, který bude spojovat jednotlivé rubriky magazínu, jež se zabývají současnými technickými možnostmi amatérského videa, zvat na aktuální akce, festivaly, výstavy i nahlížet do historie filmu, bude mít Zoom také maxirubriku s názvem Ondřejova škola.

„Vytvářím jakousi nadčasovou videoučebnici,“ říká Ondřej Kepka. „Budu divákům vysvětlovat, co je to stativ, jak pracovat se zvukem, se stříhem, proč natočit takový a ne třeba jiný záběr. Zabývám se tím, čemu jsme na FAMU s naším pedagogem Dušanem Kleinem říkali 'režijní seminář'. Chci ale diváky uklidnit, nejsme žádná složitá umělecká škola, ale pokusíme se zaujmout všechny, kteří mají rádi film. Tímto se také omlouvám svým pedagogům na FAMU, že některá témata budeme řešit jednodušeji, spíš zábavně než odborně.“

Ondřej Kepka dobře ví, o čem mluví a o čem by rád „učil“. „Moje filmařské zkušenosti začaly právě rodinným filmováním. Proto vím, co běžného amatéra trápí. Na druhou stranu divákům umožním setkání s významnými profesionály svých oborů. Již v červnových dílech jsme se setkali s Karlem Čáslavským a Jaroslavem Satoranským, přijde kameraman docent Jiří Myslík, natočili jsme dva rozhovory se střihačem Janem Matlachem (Válka barev, Román pro ženy, Rebelové). Taky jsem pozval fotografa Michála Tůmu, malíře Ivana Svatoše, zvukaře Jiřího Klenku a další.“

A jak se Ondřej vyrovnal s rolí moderátora? „Jako dítě jsem moderoval pořád. Před lety jsem se k této profesi vrátil díky Zoomu a teď jsem do toho 'vlétl' naplno. Jsem autor, režisér i moderátor celé rubriky. Je to možná neskromné, ale omlouvá mě, že mluvím o věci, které rozumím. Mohu tedy text do poslední chvíle doplňovat. Jde o syntetickou autorskou výpověď, což byl můj sen.“ (mh)